

Empezamos con **álbum ilustrado**. *El camino del pingüino* es un álbum chiquito, cuadrado, con ilustraciones sencillas y delicadas de Taro Gomi. Y tiene además un final sorpresivo que nos arrancará una sonrisa. Oliver Jeffers acaba de publicar *Hay un fantasma en esta casa*. Un álbum original y juguetón. Una niña abre la puerta de una mansión del siglo XVIII y te invita a entrar para que veas que no hay ningún fantasma. Con fotografías en blanco y negro y papel vegetal crea un juego en el que tú lector/a sabes más que la niña que cuenta la historia.

Un álbum que llevaba años agotado y que nos encanta que la editorial Entredós haya rescatado es *Corre, Carmen, Carmencita*. Las ilustraciones de Erik Blegvad son deliciosas, para fijarse en cada pequeño detalle y mirar una y otra vez. El texto rimado es un poema del poeta N.M. Bodecker con tintes feministas que nos hará reír por exagerado y con final inesperado. Poesía, humor y otoño.

El rey y la reina, de un país encantador, eran muy felices, pero no tenían hijos. El rey fue a ver a la inventora real y la reina visitó a una bruja. Los dos pidieron lo mismo: un hijo. La inventora fabricó un robot de madera y la bruja, dando vida a un tronco, creó una princesa tronco. Para saber más tendrás que leer *El pequeño robot de madera y la princesa tronco* del gran Tom Gauld. *La cabra tragona* es un álbum vintage que destaca por sus ilustraciones y la composición y uso del espacio. Una cabra insaciable y glotona inspirada en una canción folklórica canadiense con mucho ritmo y humor.

Y vamos con **la poesía**, *¡A que sí!* contiene poemas que escribió Miguel Desclot en catalán para su primer hijo en 1995. Y ahora Kalandraka ha tenido la idea de publicarlo en castellano traducido y adaptado por el propio Desclot. Desde adivinanzas, juegos de palabras, hasta limeriks inspirados en Edward Lear o poemas que remiten a Gianni Rodari o Walter de la Mare. Estupendos para leer en voz alta. Christian Inaraja nos regala dibujos espontáneos y juguetones llenos de color. Utiliza rotuladores y lápices acuarelables. *Chamarío* contiene poemas para niños y adultos. Diferentes, creativos y divertidos, alejados de los clásicos de siempre y de esos poemas ñoños y cursis que se valoran simplemente porque riman. Todo un juego lleno de creatividad y oralidad. No es ninguna novedad, lo rescatamos aquí porque lo hemos leído en nuestros talleres y a niñas y niños y adultos les encanta. Un clásico de la poesía infantil. Y también es chiquito y cuadrado.

No podían faltar en nuestra lista las **novelas infantiles**. Son dos obras que abordan el tema de la guerra y que ya tienen unos años. Nos referimos a *Invierno en tiempo de guerra* y *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. La primera es una historia apasionante, que además del aspecto histórico, tiene misterio, suspense y momentos angustiosos, pero también hay espacio para el humor y la ternura. Lo que se describe es muy realista, escrito con mucha claridad a pesar de tocar temas complejos y en tiempos de guerra: el miedo, la venganza, la confianza, el bien, el mal, etc. Un libro honesto con los sentimientos y los conflictos emocionales a los que se enfrenta el protagonista. En la segunda es una niña la que cuenta con mucha inocencia las peripecias de su familia, el exilio es visto como una aventura y, aunque parezca mentira, no es una novela triste, desprende alegría de vivir y confianza en el futuro. Un clásico inolvidable.

Una novela chiquita que nos ha cautivado es *Piscina. Un verano al aire libre*. La familia Bukowski es una familia humilde con pocos ingresos pero que sabe apreciar las pequeñas cosas de la vida. No pueden permitirse ir de vacaciones pero sus tres hijos pasarán ese verano en la piscina y los tres tienen grandes planes. Los adultos tienen papeles secundarios. Los padres son geniales. Les dan mucha libertad y autonomía a sus hijos, confían en ellos, pero también se enfadan si es necesario y están cuando los necesitan.

También de la guerra habla un álbum ilustrado para adolescentes y adultos: *El enemigo*. Un soldado en plena guerra está solo en su trinchera; ha sido reclutado y adoctrinado, pero sufre de angustia, hambre, frío y desesperación. Enfrente hay otra trinchera con otro soldado, el enemigo. Es el absurdo de la guerra lo que destaca con una fuerza increíble, pero con gran sensibilidad y mesura en el texto y en las imágenes, dejando todo el espacio a las emociones, la reflexión y los sentimientos del lector.

Y en cuanto al **cómic** *El cantar de Renart* protagonizado por un zorro embustero que gracias a su ingenio sale indemne de todas sus fechorías. Está basado en *Le Roman de Renard*, un conjunto de poemas en francés escritos entre los siglos XII y XIII, ambientados en una sociedad compuesta por animales que imitan conductas humanas. Mathis hace una ambiciosa adaptación para niños. Es respetuoso con el original pero con delicadeza y mucho humor, porque hay historias divertidas pero otras un poco tortuosas o crueles. *El arte de caer* de la noruega Inga Saetre nos relata la historia de un tema casi tabú, el embarazo en la adolescencia. Describe la amistad y la soledad con fuerza, ternura y también con humor. Los sentimientos, tan complejos en la adolescencia, los presenta de forma sencilla y natural tanto en el lenguaje como en el dibujo. Oscila entre el humor y la tristeza. Los diálogos son estupendos y la historia suena fresca y honesta. Y directamente desde Angulema llega con su flamante premio al mejor cómic de 2022 Marcello Quintanilha con *Escucha hermosa Márcia*. Márcia es enfermera en un hospital cerca de Río de Janeiro. Vive en una favela con su novio y la hija que tuvo con una pareja anterior. Pero su hija le da muchos quebraderos de cabeza porque frecuenta malas compañías.

Y en el apartado de **libro informativo** hemos elegido una guía para acercarse a la fotografía: *¡Mirar!* Nos explica con 30 fotografías cómo un buen fotógrafo es capaz de ver en las cosas ordinarias lo extraordinario, la capacidad que tiene una fotografía de contar historias, congelar el tiempo y registrar momentos fugaces. *Sobre la tiranía. Veinte lecciones del siglo XX* propone formas en las que podemos reconocer la tiranía y el fascismo y nos habla de los hábitos para combatirlo. Habla de la comunidad y de las instituciones que necesitan ser defendidas y en las que debemos participar. Lenguaje y verdad, que necesita ser buscada, pagada y respetada. Arriesgarse, que exige no rendirse a las mentes adormecidas. Nos cuenta cómo Putin ganó las elecciones y cómo ha acumulado tanto poder. Su autor, Timothy Snyder es uno de los historiadores más prestigiosos especializado en el Holocausto, en las dictaduras de Hitler y Stalin y en el Este de Europa. Un ensayo ilustrado que nos obligará a hacernos preguntas.

Acabamos con **novelas para adolescentes y adultos**. Un gran descubrimiento ha sido la escritora irlandesa Claire Keegan. Curiosamente la hemos descubierto gracias al cine. Su novela *Tres luces* (*Foster* en inglés) ha sido llevada al cine con el título *The quiet Girl*. Está nominada a los Oscar y ha cautivado a medio mundo. Claire Keegan es una maestra del relato corto y esta novela corta (apenas 100 páginas) puede considerarse un cuento largo. De corte realista, escrita con frases cortas y contundentes, de modo directo, claro y limpio. Con una prosa delicada y sobria. Llena de detalles reveladores que se hacen más atractivos en una segunda lectura. ¡No se la pierdan!

*Los reyes de la casa* de Delphine Vigan plantea los peligros de la excesiva exposición a las redes sociales, del derecho a la intimidad de niñas y niños, etc. Todo ello mezclado con una aire de thriller adictivo que no te permite abandonar la lectura. Y la guinda del pastel es nada menos que la Premio Nobel de este año, Annie Ernaux. Su novela *El acontecimiento* nos ha conmovido y removido. En apenas 120 páginas nos cuenta el aborto clandestino al que se sometió cuando era muy joven y estaba prohibido en Francia. Con su escritura contenida, sobria, nos cuenta con mucha valentía su experiencia vital. Se lee en un par de horas pero no se olvida fácilmente.