

El camino del pingüino es un álbum chiquito, cuadrado, con ilustraciones tiernas, sencillas y delicadas del gran Taro Gomi. Y tiene además un final sorpresivo que nos arrancará una sonrisa. Por primera vez en castellano **El príncipe Beltrán** de Arnold Lobel. Un príncipe que se porta fatal, todo lo destroza y claro, recibirá su castigo. Las ilustraciones están realizadas a plumilla con la técnica del rayado cruzado y coloreadas con suaves acuarelas. Dibujos muy expresivos y con mucho sentido del humor. Con un aire retro maravilloso.

Oliver Jeffers acaba de publicar **Hay un fantasma en esta casa**. Un álbum original y juguetón. Una niña abre la puerta de una mansión del siglo XVIII y te invita a entrar para que veas que no hay ningún fantasma. Con fotografías en blanco y negro y papel vegetal crea un juego de sí pero no en el que tú lector/a sabes más que la niña que cuenta la historia.

Un álbum que llevaba años agotado y que nos encanta que la editorial Entredós haya rescatado es **Corre, Carmen, Carmencita**. Las ilustraciones de Erik Blegvad son deliciosas, para fijarse en cada pequeño detalle y mirar una y otra vez. El texto rimado es un poema del poeta N.M. Bodecker con tintes feministas que nos hará reír por exagerado y con final inesperado. Poesía, humor y otoño.

El rey y la reina, de un país encantador, eran muy felices, pero no tenían hijos. El rey fue a ver a la inventora real y la reina visitó a una bruja. Los dos pidieron lo mismo: un hijo. La inventora fabricó un robot de madera y la bruja, dando vida a un tronco, creó una princesa tronco. Si queréis saber más tendréis que leer **El pequeño robot de madera y la princesa tronco** del gran Tom Gauld. **La cabra tracona** es un álbum vintage que destaca por sus ilustraciones y la composición y uso del espacio. Una cabra insaciable y glotona inspirada en una canción folklórica canadiense con mucho ritmo y humor.

Y vamos con **la poesía**, **¡A que sí!** contiene poemas que escribió Miguel Desclot en catalán para su primer hijo en 1995. Y ahora Kalandraka ha tenido la idea de publicarlo en castellano traducido y adaptado por el propio Desclot. Desde adivinanzas, juegos de palabras, hasta limeriks inspirados en Edward Lear o poemas que remiten a Gianni Rodari o Walter de la Mare. Estupendos para leer en voz alta. Christian Inaraja nos regala dibujos espontáneos y juguetones llenos de color. Utiliza rotuladores y lápices acuarelables. **Chamarío** contiene poemas para niños y adultos. Diferentes, creativos y divertidos, alejados de los clásicos de siempre y de esos poemas ñoños y cursis que se valoran simplemente porque riman. Todo un juego lleno de creatividad y oralidad. No es ninguna novedad, lo rescatamos aquí porque lo hemos leído en nuestros talleres y a niñas y niños y adultos les encanta. Un clásico de la poesía infantil. Y también es chiquito y cuadrado.

Y no podían faltar en nuestra lista las **novelas infantiles**. Este año se nos ha colado el tema de **la guerra**. Son dos novelas que ya tienen unos años y se han reeditado ahora que resultan igual de frescas que cuando se publicaron por primera vez. Nos referimos a **Invierno en tiempo de guerra** y **Cuando Hitler robó el conejo rosa**. La primera es una historia apasionante, que además del aspecto histórico, tiene misterio, suspense y momentos angustiosos, pero también hay espacio para el humor y la ternura. Lo que se describe es muy realista, escrito con mucha claridad a pesar de tocar temas complejos y en tiempos de guerra: el miedo, la venganza, la confianza, el bien, el mal, etc. Un libro honesto con los sentimientos y los conflictos emocionales a los que se enfrenta el protagonista. La segunda cuenta las peripecias de una familia con los ojos de una niña, con mucha inocencia, el exilio es visto como una aventura y, aunque parezca mentira, no es una novela triste, desprende alegría de vivir y confianza en el futuro. Un clásico inolvidable.

También sobre la guerra habla un álbum ilustrado para adolescentes y adultos: **El enemigo**. Un soldado en plena guerra está solo en su trinchera; ha sido reclutado y adoctrinado, pero sufre de angustia, hambre, frío y desesperación. Enfrente hay otra trinchera con otro soldado, el enemigo. Es el absurdo de la guerra lo que destaca con una fuerza increíble, pero con gran sensibilidad y mesura en el texto y en las imágenes, dejando todo el espacio a las emociones, la reflexión y los sentimientos del lector.

Y pasamos al **cómic**. La serie de **Ariol** va ya por el número 6 y se titula **Cuidado con el gato**. Ariol sigue obsesionado con el **Caballero Caballo** y enamorado de Pétula. Astiberri acaba de publicar (llevaba años agotado) **El gran libro de Calvin y Hobbes ilustrado**. Un clásico que no puede faltar en nuestra casa. Calvin es un niño de seis años con una imaginación increíble, rebelde, gamberro, desobediente, siempre poniendo en cuestión la autoridad de los adultos. Tiene un tigre de peluche llamado Hobbes, que para Calvin es real, con el que juega, conversa y se desahoga. Los diálogos son agudos, van más allá del chiste y muchas veces tienen una reflexión o una crítica.

El cantar de Renart protagonizado por un zorro embustero que gracias a su ingenio sale indemne de todas sus fechorías. Está basado en **Le Roman de Renard**, un conjunto de poemas en francés escritos entre los siglos XII y XIII, ambientados en una sociedad compuesta por animales que imitan conductas humanas. Mathis hace una ambiciosa adaptación para niños. Es respetuoso con el original pero con delicadeza y mucho humor, porque hay historias divertidas pero otras un poco tortuosas o crueles. Y directamente desde Angulema llega con su flamante premio al mejor cómic de 2022 Marcello Quintanilha con **Escucha hermosa Márcia**. Márcia es enfermera en un hospital cerca de Río de Janeiro. Vive en una favela con su novio y la hija que tuvo con una pareja anterior. Pero su hija le da muchos quebraderos de cabeza porque frecuenta malas compañías. Marcia no cejará hasta salvar a su hija de lo que sea. El final es esperanzador. Y por último **Dragman**, el protagonista es August Crimp, esposo y padre cuyo travestismo lleva en completo secreto. Vestido como hombre es un tipo ordinario pero cuando se viste de mujer es **Dragman**, una superheroína que puede volar. Un cómic divertido, dulce, emocionante, ingenioso y transgresor. De lectura muy fluida y con muchas capas. Todo el cómic es una meditación divertida sobre la identidad de género, la moralidad, o sobre lo que significa el alma para cada persona. Su dibujo, caricaturesco, travieso, es genial, brillante.

Y en el apartado de **libro informativo** hemos elegido una guía para acercarse a la fotografía: **¡Mirar!** Nos explica con 30 fotografías cómo un buen fotógrafo es capaz de ver en las cosas ordinarias lo extraordinario, la capacidad que tiene una fotografía de contar historias, congelar el tiempo y registrar momentos fugaces. **Sobre la tiranía. Veinte lecciones del siglo XX** propone formas en las que podemos reconocer la tiranía y el fascismo y nos habla de los hábitos para combatirlo. Habla de la comunidad y de las instituciones que necesitan ser defendidas y en las que debemos participar. Lenguaje y verdad, que necesita ser buscada, pagada y respetada. Arriesgarse, que exige no rendirse a las mentes adormecidas. Nos cuenta cómo Putin ganó las elecciones y cómo ha acumulado tanto poder. Su autor, Timothy Snyder es uno de los historiadores más prestigiosos especializado en el Holocausto, en las dictaduras de Hitler y Stalin y en el Este de Europa. Un ensayo ilustrado que nos obligará a hacernos preguntas.

Acabamos con **novelas para adolescentes y adultos** **Los reyes de la casa** de Delphine Vigan plantea los peligros de la excesiva exposición a las redes sociales, del derecho a la intimidad de niñas y niños, etc. Todo ello mezclado con una aire de thriller adictivo que no te permite abandonar la lectura. Y la guinda del pastel es nada menos que la Premio Nobel de este año, Annie Ernaux. Su novela **El acontecimiento** nos ha conmovido y removido. En apenas 120 páginas nos cuenta el aborto clandestino al que se sometió cuando era muy joven y estaba prohibido en Francia. Con su escritura contenida, sobria, nos cuenta con mucha valentía su experiencia vital. Se lee en un par de horas pero no se olvida fácilmente.