

EXPOSICIÓN:

Del 5 al 17 de octubre podrá visitarse una exposición con estas 100 obras emblemáticas en la planta primera de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja.

COORDINADORA:

CARMEN SÁEZ MARTÍNEZ, bibliotecaria de la UR y presidenta de la Asociación La casa de Tomasa.

BIBLIOGRAFÍA:

Breve historia del cómic

GERARDO VILCHES FUENTES. Nowtilus, 2014

Cómics sensacionales. SANTIAGO GARCÍA. Larousse, 2015

La novela gráfica. SANTIAGO GARCÍA. Astiberri, 2014

ENLACES DE INTERÉS:

Revista Cuco Cuadernos

<https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/about>

<https://thewatcherblog.wordpress.com/>

www.fulgenciopimentel.com

<https://quehehechoyoparaleeresto.wordpress.com/>

<https://casadetomasa.wordpress.com/>

www.culturaydeporte.gob.es/cultura/libro/premios/listado-de-premios/premios-nacionales/comic/presentacion.html



Asociación
La Casa de Tomasa



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA


Biblioteca Universitaria

clublecturabur@unirioja.es

941 299 195 (de 9.00 a 14.00 horas)

www.unirioja.es/actividades

 @bibur

 biburioja

¡Siguenos! @unirioja



JORNADA

100 cómics esenciales

SÁBADO 2 DE OCTUBRE DE 2021

Sala de Grados del edificio Quintiliano

Exposición: Biblioteca de la UR

Del 5 al 17 de octubre de 2021

Actividad libre y gratuita



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

PRESENTACIÓN

Desde septiembre de 2012 en la Biblioteca de la Universidad de La Rioja elegimos cada mes un cómic que nos haya parecido interesante para nuestra colección. Lo divulgamos a través del blog de la Biblioteca de la UR y lo colocamos en la Planta Baja en el **RINCÓN DEL CÓMIC**. Este espacio tiene mucha visibilidad ya que las personas tanto al entrar como al salir de la sala de lectura se topan con ellos y casi de forma involuntaria los ven. Muchos se paran, echan un vistazo, los ojean y hojean y de esta forma tan sencilla y casual fomentamos el préstamo. Y así, mes a mes, hemos llegado ya al número cien.

Dado que es un lenguaje que cada vez ha ido adquiriendo más relevancia nos parece importante profundizar en él y por ello queremos celebrar este número tan emblemático. Es por ello que hemos organizado una exposición con estos 100 cómics y además hemos invitado a un especialista para que nos de algunas claves sobre el género. Es nuestra voluntad iniciar así unas Jornadas sobre Cómic que tendrían carácter bianual, alternándolas con las Jornadas de Álbum Ilustrado que ya venimos celebrando desde 2015.

¿Por qué unas jornadas dedicadas al cómic?

Desde que en 2007 el Gobierno español instauró el **Premio Nacional de Cómic** son muchos los adeptos que ha ido ganando el género. Ha pasado de ser considerado una lectura intrascendente a convertirse en uno de los géneros con más capacidad de renovación. Y el hecho de participar tanto del mundo literario como del mundo del arte hace que sean muchas las personas que sienten curiosidad.

También los departamentos de literatura y de historia del arte de las universidades dedican cada vez más atención a las viñetas. Y todo ello ha obligado a las librerías a dedicarles un espacio preferente en sus estanterías.

Y también queremos destacar el hecho de que cada vez más mujeres trabajan en el mundo del cómic. Y gracias a obras tan emblemáticas como *Persépolis* de Marjane Satrapi muchas mujeres leen cómics de forma habitual. Y por último resaltar también la gran variedad de temas que abordan ahora más allá de los superhéroes. En esta ocasión nos centraremos especialmente en el cómic de autor.

OBJETIVOS

1. Poner en valor la importancia del cómic y la novela gráfica para todas las edades.
2. Dar visibilidad al mundo del cómic en la Comunidad de La Rioja.
3. Acercar al gran público las obras más emblemáticas.
4. Establecer un pequeño canon que sirva de orientación a docentes y bibliotecarios.
5. Contribuir a la formación de mediadores de lectura (maestros, padres/madres, bibliotecarios).
6. Colaborar en la formación de la juventud universitaria con una actividad complementaria a las enseñanzas regladas.

PROGRAMA

9.30 horas

Apertura del encuentro

Autoridad académica

D.ª CARMEN SÁEZ MARTÍNEZ

Bibliotecaria de la Universidad de La Rioja

10.00 horas

Obras imprescindibles para entender el cómic contemporáneo: un intento de canon del cómic de autor / a

GERARDO VILCHES (Madrid, 1980)

Profesor, crítico y divulgador de cómic. Desde 2015 es profesor del Departamento de Educación de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid)

Autor de *Breve historia del cómic* (Nowtilus, 2014) y *La satírica transición. Revistas de humor político en España (1975-1982)* (Marcial Pons, 2021). Responsable del blog *The Watcher and the Tower*.

Esta conferencia propone un acercamiento al cómic de autor tal y como se ha configurado desde los diferentes movimientos de los años 60 en adelante, en los que la figura del autor del cómic se comenzó a emancipar de las lógicas industriales que habían imperado en el medio desde sus orígenes. Desde entonces, se fue consolidando un paradigma distinto, en el que la creación artística se abordaba con más libertad, despojándose, progresivamente de las ataduras de públicos, géneros y formatos, y abriéndose a nuevas temáticas y narrativas, desde la autobiografía al cómic periodístico, así como todas las variantes de la no ficción.

11:30 horas

Pausa. Café

12:00 horas

Mesa redonda

El cómic, un género con mucha vida

GERARDO VILCHES

ALBERTO GARCÍA MARCOS

MARI CRUZ ZURBANO

CARMEN SÁEZ

ALBERTO GARCÍA MARCOS (El tío Berni)

Crítico de cómics e instigador de muchas iniciativas relacionadas con el mundo del tebeo. Desde la editorial riojana Fulgencio Pimentel ha dado a conocer al público español a grandes figuras del cómic europeo y americano.

MARI CRUZ ZURBANO

Crítica de cómics en el blog La casa de Tomasa. Coordina varios clubes de lectura en la Biblioteca Municipal Rafael Azcona de Logroño. Vicepresidenta de la Asociación La casa de Tomasa.

13.30 horas

Clausura