

El año 2020 y este primer trimestre de 2021 están resultando muy tristes por culpa de la pandemia del coronavirus. Sin embargo, la obligación de quedarnos en casa nos ha hecho valorar más que nunca los libros y la lectura. Desde la asociación *La casa de Tomasa* hemos seguido trabajando con más ilusión si cabe. Las visitas a nuestro blog se dispararon durante los meses del confinamiento, marzo, abril y mayo. Os ofrecemos aquí la lista nº 14. Nuestro catálogo (nuestro canon) acumula ya 280 títulos. Si hay algo que destacar en esta nueva lista es el rescate de algunos clásicos que se han reeditado y la abundancia de cómics, ocho en total.

Álbum ilustrado: 1, 2, 3, y 11

No ha sido este un buen año para el álbum ilustrado. Por eso, hemos querido rescatar algunas joyas que se habían quedado en el camino. Por ejemplo la fantástica serie de Sapo y sus amigos. Hemos elegido *Sapo y la canción del mirlo* pero toda la serie es fantástica. En ese empeño que tenemos de buscar libros con sentido del humor os presentamos a Jean Marc Mathis, un autor francés muy poco conocido en España que a nosotras nos encanta. En *Ruidos bajo la cama* solo emplea tres colores, estos colores refuerzan la idea de la noche, del miedo y de lo misterioso; sin embargo, el dibujo tan divertido y expresivo lo contrarresta, consiguiendo un equilibrio de ambas cosas muy difícil de hacer. Es el ilustrador del álbum *Victor Pedete*, un perro que se autopropulsa con sus ventosidades, uno de los libros que siempre triunfa en nuestros clubes y talleres. ¡*Oh no, Lucas!* Cuenta la historia de un perro que no sabe contenerse ante ciertas tentaciones. Acaba de reeditarse con otro título: *Voy a portarme muy bien*. El álbum es fantástico aunque nos gustaba más el primer título, este es demasiado evidente.

Y un álbum para más mayores y adultos lleno de poesía que nos ha cautivado es *Perdido en la ciudad*. Mejor Álbum Ilustrado Infantil, 2019 (Biblioteca Pública de Nueva York) y Mejor Álbum Ilustrado Infantil, 2020 (*The New York Times*). Las ilustraciones recuerdan a los fotogramas de una película. El autor hizo cientos de fotografías de su ciudad, Toronto, en las que luego se inspiró. Un álbum muy sutil que requiere una lectura sosegada tanto del texto como de la imagen.

Recopilación de cuentos tradicionales y libro informativo: 4 y 14

La editorial *Media Vaca* ha reeditado *El señor Korbes y otros cuentos de Grimm*. Las ilustraciones y la original maquetación de Oliveiro Dumas son geniales. La distribución del texto y la tipografía forman parte de un todo en el diseño del libro. También de *Media Vaca* es el libro informativo *Hay clases sociales*. *A finales de los años setenta muchas personas pensaban que las diferencias entre ricos y pobres se reducirían y soñaban con un futuro igualitario. Por el contrario, en los últimos años han aumentado esas diferencias: la clase media se ha empobrecido y muchas personas de la clase trabajadora no consiguen encontrar trabajo o el que tienen no les permite llevar una vida digna.* Muy interesante para hablar sobre el tema en familia, la escuela y el instituto.

Poesía y relato corto: 8

El pasado año 2020 se celebró el centenario del nacimiento de Gianni Rodari, el gran escritor y pedagogo italiano. Para celebrarlo se están reeditando muchas de sus obras. Nosotras nos hemos fijado en *El libro de los errores*. La editorial Juventud se ha esmerado con una fantástica maquetación, la tipografía, la traducción de Carlos Mayor y la ilustración de la italiana Chiara Armellini. No es para leer de un tirón, es para abrir de vez en cuando y leer un poema, un relato. Y para leer en voz alta y para reírse.

Novelas infantiles: 6 y 7

Dos novelas infantiles cargadas de misterio estupendas para regalar el *día del libro* y disfrutar en verano porque son gorditas. El erizo *Jefferson* se encuentra a su amigo peluquero, un tejón, tendido en el suelo con unas tijeras clavadas en el pecho. Su autor, Jean-Claude Mourlevat, está nominado este año al Premio Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA). *A Clementina le encanta el rojo* es una novela de aventuras con un punto de misterio que no es desvelado hasta el final. Está escrita con una prosa fluida, fresca, llena de humor y con un lenguaje accesible, la novela también es un canto a la diversión al aire libre, al disfrute con los amigos, a la confianza, el respeto, la amistad, poniendo en valor la exploración del mundo, las aventuras, la curiosidad, etc.

Cómic: 5, 9, 10, 12, 13, 17, 18 y 20

Imbatible: Justicia y verduras frescas es un cómic de línea clara divertido y con un superhéroe muy singular. ¿Cuál es su superpoder te estarás preguntando? Es capaz de atravesar el tiempo, el espacio y la página. Sorprende así a su adversario que no alcanza a comprender lo sucedido. *Esteísi y su poni Pimiento* son unos cómics dobles, chiquitos y muy baratos. Las historias tocan temas habituales en los niños: la escuela (la profe se llama Madame Baguette), el recreo, la familia, los amigos, los piojos, etc. Y lo hace siempre en un tono descarado, fresco y sencillo que te hace soltar la carcajada. ¡Te empeñarás en coleccionarlos! *Ana de Las Tejas verdes* mantiene la esencia de la novela, incide en las anécdotas más divertidas y pone buen cuidado en dar a la naturaleza, en tonos verdes y violetas, el protagonismo que tiene en la novela original. Las ilustraciones de Brenna Thummler son muy particulares, sobre todo en los rostros de los personajes. Ana es más bien feúcha y cuando se enfada su cuerpo se deforma y retuerce; cuando disfruta, su alegría es contagiosa. Una puerta abierta a las novelas de Lucy Maud Montgomery. *Las varamillas* fue Premio Revelación de Angoulême 2020. Mención de Honor al Mejor Cómic Juvenil en Bolonia. Nos invita a dejarnos llevar y entrar en un mundo increíble y loco. Nos ayuda a no olvidar al niño que todo adulto lleva dentro.

Y para adultos el que ya vaticinamos sería el cómic del año: *Un tributo a la tierra* de Joe Sacco. Un periodista gráfico con un interés especial por las historias de guerra y ocupación y por los personajes oprimidos. Los denes son un pueblo nativo que vive desde tiempo inmemorial en las Tierras del Noroeste de Canadá. Y allí pasó Sacco seis semanas realizando entrevistas en profundidad a decenas de personas. Después de cuatro años trabando el resultado es un cómic periodístico o un tebeo informativo que aborda temas como la colonización, el fracking, o los derechos de los pueblos indígenas.

El marido de mi hermano se hizo con el Premio Eisner (2018) a la *Mejor edición americana de una obra asiática*. Yaichi es un padre divorciado, pero bastante tradicional, que vive con su hija Kana, una niña de ocho años curiosa, pizpireta y llena de vida. Un buen día llama a la puerta Mike Flanagan, un grandullón y simpático canadiense que se presenta como el marido del hermano mellizo de Yaichi. Mike es como un soplo de aire fresco. Kana simpatiza con él desde el primer momento y supone para Yaichi la entrada en un mundo diverso y diferente. El autor intercala al final de cada capítulo información sobre la cultura gay. Nos lleva a reflexionar sobre nuestros prejuicios, si una sociedad moderna y avanzada puede seguir sin aceptar la diversidad sexual y cómo educamos a nuestros menores.

Paracuellos de Carlos Giménez es un reflejo de la España de posguerra contada por un chavalillo que vivió ocho años en lo que se llamaba Hogares de Auxilio Social (Orfanatos). Lo mejor de todo, además de los dibujos magistrales, son los diálogos entre los niños, ingenuos, tiernos y duros a la vez, con su chispa de humor, un humor bastante amargo. Un cómic imprescindible que explica mejor que los libros de historia lo que fue la posguerra en España.

En *Persépolis* Marjane Satrapi nos cuenta cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que hizo que sus padres la empujaran a salir del país. Hemos querido incluirla en nuestra lista porque se acaba de publicar una nueva edición con nueva traducción, formato y rotulación.

Novela: 15, 16 y 19

Panza de burro es una novela corta, apenas 172 páginas, que nos ha cautivado por su mirada espontánea, inocente y sin pudor. Una niña de diez años nos cuenta el verano (2001) que pasa junto a su inseparable amiga Isora. Con ella va descubriendo el barrio, la sexualidad, el mundo de los adultos. Una de las cosas más sorprendentes de Abreu es el uso que hace del lenguaje. Utiliza el léxico de su pueblo canario, de su abuela, y tal cual lo escribe: vulcán, secsi (sexí), sisá (zig-zag), pepe (coño), estregarre, güevos, etc. *Un plan sangriento* no es una novela policíaca, ni una novela negra, ni una novela de intriga o misterio. El propio autor dice que es una novela sobre unos crímenes. La novela tiene una estructura fragmentada. La pieza central son las memorias ficticias de Roderick Macrae, de 17 años, escritas mientras esperaba el juicio por los tres asesinatos que cometió en 1869. La segunda parte, es ágil y fascinante, llena de exámenes rápidos y grandes preguntas sobre la culpa o la cordura. La culpa de Roderick nunca está en entredicho ya que sabemos desde el principio quién cometió los crímenes. La pregunta obvia y el tema de la novela es ¿por qué? *Las lealtades* es una novela corta pero intensa. Escrita con un estilo ágil y preciso que en muchos momentos te sacude y te remueve. Una obra inquietante que nos plantea un montón de preguntas: ¿Qué cosas y qué lealtades nos llevan al silencio? ¿A quiénes somos fieles? De Vigan cuestiona todas las formas de lealtad, retrata una infancia dolorosa que se extiende a la vida adulta, nos habla de los males ocultos de nuestra sociedad: alcoholismo, depresión, indiferencia, abuso, etc. Con un final abierto al debate y la reflexión porque De Vigan no juzga, no emite juicios morales.