



Fotografía de Pere Formiguera (Barcelona, 1952-2013)

Asociación *La casa de Tomasa*

Club de lectura de Literatura Infantil Y Juvenil (LIJ) para adultos *Todo el mundo va*

Programación Octubre-noviembre. Curso 2019-2020 (12ª Temporada)

Ateneo. Logroño (La Rioja) 11-13 horas

<http://casadetomasa.wordpress.com>

Sábado 5 Octubre 2019 Leer la imagen fotográfica con niñas y niños. Exposición

Visita guiada a la **Casa de la Imagen** con su director **Jesús Rocandio**.

Libros informativos con fotos. Fotografía como un recurso más de la ficción. Exposición con libros representativos. Pere Formiguera, Tana Hoban, David Ellwand, etc.

Entregamos ejemplares de *Voces en el parque* (Biblioteca Rafael Azcona) y *Del color de la leche*.

Sábado 9 Noviembre 2019

Homenaje a Anthony Browne. Exposición

Anthony Browne (Inglaterra, 1946) lleva más de 20 años ilustrando para niñas y niños de todo el mundo. Ha producido más de 50 libros y en todos invita a sus lectores a desarrollar su capacidad de observación. Ha ganado muchos premios por su trabajo: la Medalla Kate Greenaway, el Hans Christian Andersen (el “premio Nobel” de la literatura infantil y juvenil) en el año 2.000, etc.

Además será el protagonista de las *III Jornadas de Álbum Ilustrado* que se celebrarán el 8 de febrero de 2020 en la Universidad de La Rioja.

Por otra parte, la editorial Fondo de Cultura Económica reeditó en 2017 su mítico álbum *Voces en el parque*. Y ahora en 2019 otro de sus títulos más emblemáticos: *Cambios*. Sus ilustraciones se caracterizan por una fuerte dimensión narrativa y un gusto por la imagen surrealista. En todos sus álbumes aparecen secretos diminutos. Todo ello proporciona fecundas relecturas. Sus ilustraciones resultan hipnóticas para los niños, incluso aunque no las entiendan en una primera lectura.

Análisis detallado de *Voces en el parque*. ¿Cuántos narradores hay? ¿Es habitual encontrar en un álbum ilustrado las diferencias sociales?

También analizaremos la novela de Nell Leyshon *Del color de la leche*. Fue Candidata a 20 cuentos 20 de 2017. Escrita sin mayúsculas, con frases cortas, secas y con una estructura sintáctica muy sencilla. Nos presenta a Mary, una chica de quince años que vive en una granja de la Inglaterra rural de 1830.

