

Este año 2019 es un año muy especial para *La casa de Tomasa*, hemos rebasado el millón de visitas en nuestro blog y nos sentimos muy felices por la confianza que año tras año depositan en nosotras familias, escuelas, bibliotecas y librerías. Esta es nuestra lista nº 12 y ya acumulamos un catálogo de 240 títulos. Pero esto entraña también una gran responsabilidad. Cada vez somos más selectivas, no obstante, seguimos manteniendo la ilusión, la curiosidad y las ganas de seguir aprendiendo.

#### **Álbum ilustrado: 1, 2, 6, 10, 13 y 18**

¿A quién no se le ha quedado atascado, alguna vez, el jersey o la camiseta en la cabeza? Esta pequeña anécdota llevada a extremos absurdos es lo que nos cuenta *Atascado* (1). Historia muy original que nos habla de la determinación de hacer las cosas uno mismo, de la búsqueda de la independencia. La ilustración es sencilla y clara, de trazo bien definido, con pocos colores y poco saturados. Yoshitake utiliza efectos típicos de los dibujos animados que le dan mucho efecto a la historia y le aportan humor.

*Poka y Mina en el cine* (2) son un padre y su hija que nos van contando pequeñas anécdotas. Este que hemos elegido forma parte de una serie de 6. Kitty Crowther es una de las grandes ilustradoras europeas.

*Silvestre y la piedra mágica* (6) es uno de nuestros cuentos preferidos y ahora tenemos la suerte de contar con una nueva edición de Blackie Books. Un sábado lluvioso, el burrito Silvestre encontró una piedra mágica, roja como el fuego, brillante, y redonda como una canica. Si queréis saber lo que pasó tendréis que leer el libro. Un tesoro para tener y para regalar.

*Detrás del muro* (10) Habla de un niño que echa de menos a su padre porque está en la cárcel. Lo cuenta de manera que no lo averiguamos hasta el final. Tras la lectura, los niños nos plantearon preguntas como ¿qué hay que hacer para ir a la cárcel? ¿Todos los que están en la cárcel son malos?

*El problema* (13): una niña está planchando el mantel preferido de su madre pero se despista y lo quema dejando una marca imposible de quitar. ¡Horror! Y ahora ¿qué le dirá a su madre? Utilizando muy pocas frases y con ilustraciones minimalistas, Iwona Chmielewska consigue hacer magia. Un álbum que es pura creatividad y atrapa al lector con su juego visual.

*Voces en el parque* (18) habla de prejuicios, clasismo, de ser rico y ser pobre. Anthony Browne, algo así como el Nobel de la LII, lo cuenta con gorilas humanizados. Para hablar y reflexionar con nuestros hijos e hijas y/o alumnos.

**Poesía: 4** *¡Qué risa de huesos!* (4) cuenta la historia de tres esqueletos. Una noche salen de casa para asustar a alguien pero descubren que todo el mundo está durmiendo. Especialmente divertida es la secuencia del esqueleto perro que se da un trompazo contra un árbol convirtiéndose en un revoltijo de huesos. El texto está lleno de acumulaciones y canciones con mucho ritmo. Con una estética muy, muy oscura. Ideado por la pareja Allan y Janet Ahlberg.

#### **Cómic: 5, 7, 16 y 17**

Para los más pequeños llegan desde Polonia *Gucho y César en la isla de las zanahorias*. (5). Los trae la editorial riojana **Fulgencio Pimentel**. Desde los años 60 todos los niños polacos han crecido con las aventuras de Gucho y César. Gucho es un hipopótamo tragón y torpe, el amigo del alma de César, un perro bastante listo. Siempre están viajando, corriendo aventuras y ayudando a los demás. La historia es sencilla, llena de ingenuidad y nos lanza un mensaje precioso: viajando, conociendo lugares y gente diferente es como más se aprende. Ha tenido tanto éxito que están a punto de publicar el segundo volumen.

Aprendemos mucho de las niñas y niños que asisten a nuestros clubes de lectura. Si tuviéramos que elegir el que más éxito ha tenido de esta lista que os ofrecemos sería sin ninguna duda *Ariol, un burrito como tú y como yo* (7). Un cómic protagonizado por un burrito enamorado de su compañera de clase, Pétula, que entusiasma a los críos y provoca encendidos debates. Es una serie, se han publicado ya 4. ¡Son baratos y geniales!

*La guerra de Catherine* (16) ganó el Premio al Mejor Cómic Juvenil en el pasado *Festival de Angoulême*. Está basada en una novela escrita por Julia Billet. El relato comienza en 1941. Rachel/Catherine, es una adolescente que estudia en el internado de Sèvres, donde sus padres la ponen a salvo cuando en Francia se empieza a perseguir a los judíos. Allí descubre su gran pasión: la fotografía. Rachel es valiente, generosa, combativa, responsable y una madre para los niños más pequeños. La fuerza del cómic está en las imágenes, en el colorido, predominan los verdes, los tonos suaves a acuarela que aportan luminosidad al dibujo; un dibujo lleno de dulzura, un trazo amable de línea curva, sinuosa, con mucho volumen.

Pero para cómic loco, loco, nada como *El malvado zorro feroz* (17). Humor absurdo, con suspense y con mucha ternura. Su autor, el francés Benjamin Renner lo ha adaptado también al cine y ha ganado un premio César. En junio de 2019 se estrenará en España. Uno de esos cómic que pueden compartir adultos y niños.

#### **Informativos: 8, 9 y 11**

Un catálogo de plantas y flores, *Herbario* (8). Una gira por el mundo, los países y sus aromas. Un recorrido por el jardín, los prados, los bosques. Y también incluye frutas para morder, con hueso, las acorazadas (granada, membrillo, papaya).

Y un libro que funciona fenomenal es *El libro valiente* (9) porque todos tenemos miedo de algo. Y qué poco hablamos de ello. A nosotras nos ha sorprendido con qué naturalidad confesaban niñas y niños sus miedos: *A mí me da miedo volverme loca; El garaje de mis abuelos porque tiene una puerta de hierro muy pesada; Cuando vamos en coche y veo un barranco; Me da miedo viajar porque siempre me parece que me voy a perder.*

Y el que seguramente va a triunfar en todas las casas: *La vida amorosa de los animales* (11) Sabías que hay animales monógamos, polígamos, gays, lesbianas, etc. Que los animales tienen sexo, además de para procrear, por placer y para solucionar enfados y fricciones. Los osos panda son los que más pasan del sexo, solo lo hacen una o dos veces al año. En el otro extremo están los ratones marsupiales que hasta se olvidan de comer y beber por aparearse con todas las hembras que puedan.

#### **Relato corto: 12**

Relatos de humor absurdo es lo que contiene *El río que se secaba los jueves* (12) Magníficos para ir entrenando a nuestras hijas e hijos en la gran literatura, un lenguaje sutil y muy cuidado. Para abrirlo por cualquier parte y leer un cuento al azar, así en voz alta, en la merienda o en la cena.

#### **Sin palabras: 3 y 15**

*El globito rojo* (3) se publicó por primera vez en 1967 y revolucionó el panorama de la literatura infantil universal por su atractiva y novedosa propuesta gráfica. Estaba agotado y ahora Kalandraka lo ha reeditado. Es pura poesía visual, para pasar las páginas y dejarse sorprender.

Y para más mayores *Profesión: Cocodrilo* (15) Un álbum surrealista contado con escenas cotidianas. Una historia inteligente, atractiva, ingeniosa, con humor y final sorpresivo. También nos invita a la reflexión sobre los trabajos y la satisfacción o no que nos producen.

#### **Novela: 14, 19 y 20**

Nos ha cautivado la fantasía de *Piratas del mar helado* (14) En las regiones más alejadas hay islas, océanos, hielo. Allí viven las hermanas Siri y Miki, pero también un pirata que rapta a los niños. Cuando secuestra a Miki, Siri hace lo que nadie más tiene el coraje de hacer: perseguirle sin descanso. Una historia que te atrapa desde el principio, la protagonista te arrastra de isla en isla, de aventura en aventura y te alegras y sufres con ella. Una novela bien gorda para leer en verano tumbada en la hamaca.

Y una novela que llega desde Canadá de la mano de la editorial **Impedimenta**: *La cámara verde* (19) La propia casa nos habla de sus habitantes, sus vicios; nos explica y nos revela los secretos mejor guardados de esta saga familiar. Una familia que se dedica a ganar dinero de día y a contarlo de noche. ¡Humor negro!

*La niña en llamas* (20) nos cuenta la amistad entre Julia y Cassie que viven en Massachusetts y son amigas desde la guardería. Cuando nos encontramos con Julia, la narradora, ya se ha producido la inevitable ruptura entre ellas, y Julia cuenta la historia de la desaparición de esa amistad con dos años de perspectiva. La autora es capaz de crear una tensión narrativa y psicológica que hace que no puedas soltar el libro.