

TINTÍN

Tintín es un joven reportero que siempre anda metido en líos por defender causas justas. Los pantalones bombachos y el tupé del pelo son sus señas de identidad; siempre acompañado de su perro Milú, un fox terrier blanco. Milú no puede hablar pero sí hacerse entender.

Las aventuras de Tintín, uno de los cómics más influyentes del siglo XX, cuyo autor Georges Remi, conocido como Hergé, es el creador del característico estilo gráfico llamado “línea clara”.

Las aventuras de Tintín están distribuidas en 24 álbumes. El primero se publicó en 1930 y el penúltimo en 1976. El último no llegó a terminarse pero sí se publicaron los bocetos del autor. A partir del álbum *La estrella misteriosa*, en 1942, se editaron en color y se colorearon y reeditaron los álbumes anteriores, momento que se aprovechó para modificar el contenido de algunos, como ocurrió con *Tintín en el Congo*, a pesar de lo cual continúan siendo objeto de polémica.

Tintín es un cómic de culto y cuenta con estudiosos y coleccionistas en todo el mundo. Parece que muchos coinciden en nombrar *El loto azul* como su mejor álbum, por estar minuciosamente documentado, por desterrar los tópicos occidentales de la época (1934) sobre china, y por ser el momento de madurez del autor, reflejada en los álbumes posteriores.

En 1950 se crearon los estudios Hergé, a partir de entonces el autor contó con un equipo de ayudantes, destacando el trabajo de Bob de Moor y de Edgar Pierre Jacobs, aunque no aparecen acreditados en ninguno de los álbumes de Tintín. En esta época Hergé se sumerge en la ciencia ficción. Cuando en 1969 el Apolo XI se posó en la Luna, habían pasado quince años de la aventura lunar de Tintín. Después de que Neil Armstrong pisara la superficie de la Luna, la revista “Paris Match” encargó a Hergé la realización de una historieta narrando la misión espacial. Así comienza el éxito internacional de Tintín.

En la primera mitad de los años 60 Hergé abandonó a Tintín por la pintura, y se convirtió en un destacado coleccionista de arte, pero la aparición de “Asterix”, su máximo competidor, le hizo recuperar a Tintín con un nuevo álbum que delegó en gran parte de su equipo. Después estuvo ocupado en la producción de películas de dibujos animados con las aventuras de Tintín.

“Tintín y los pícaros” fue la última aventura publicada por Hergé, que murió en Bruselas en 1983.

El estilo de Hergé, que dio origen a la **LÍNEA CLARA** de la *Escuela de Bruselas*, inspirado en los autores estadounidenses de principios del siglo XX, **se caracteriza por los efectos de luz y sombra, las gradaciones de color sin matices (colores planos) y el trazo idéntico en su espesor de todo su dibujo.** Las viñetas tienen una distribución regular. Los personajes son realistas con un toque caricaturesco y los escenarios están dibujados con todo detalle.

Las primeras historias no tenían un guión muy sólido, eran una especie de peripecias que se publicaban por entregas. Después la estructura narrativa se hizo más definida y el viaje fue la idea principal. En casi todas las aventuras aparece un objeto que tiene importancia en el argumento.

En las primeras aventuras Tintín viaja solo, acompañado por su perro Milú. Con el tiempo Hergé va añadiendo personajes (Haddock, Hernández, Fernández, el profesor Tornasol, etc.) Rara vez Hergé incluye personajes femeninos, a excepción de Bianca Castafiore.

Tintín viaja a países reales (China, Congo Belga, Estados Unidos, India, etc.) y otros ficticios, permitiendo al autor tratar temas políticos de su época trasladados a países de su imaginación.

A Hergé se le ha tachado de racista, fascista, colonialista, misógino y de mostrar una brutalidad innecesaria hacia los animales (*Tintín en el Congo*), siempre referidos a álbumes y escenas puntuales; pero hay que tener en cuenta que son obras que ya tienen muchos años y dentro de contextos muy distintos a los actuales. De la misma manera, en sus álbumes también podemos ver críticas al fascismo, atención a los más desfavorecidos y un gran respeto por las culturas distintas a la europea.